

TEMPESTADES GUÍA DIDÁCTICA

Gracias a los grandes literatos y a la fuerza de este único actor, los jóvenes vibran, lloran, ríen y salen con el corazón más lleno y el alma más sabia. La obra está elaborada con fragmentos de diferentes obras literarias (no sólo dramáticas), textos que emocionaron al actor de modo especial, pues encontró en ellos un mensaje digno de ser transmitido y viene representándose, exclusivamente para el público juvenil, desde hace 30 años. En ella, cada objeto, cada detalle, por simple que parezca, tiene su sentido y se halla enlazado con un tema central que recorre todos los fragmentos de obras representados.

ES MUY IMPORTANTE LA PREPARACIÓN DE ESTE ESPECTÁCULO PORQUE LOGRARÁ, AÚN MÁS, LLEGAR A LOS JÓVENES Y CONSEGUIR UNA GRAN REFLEXIÓN.

La experiencia nos ha demostrado que es así.

ANTES DE VER LA OBRA

1ª sugerencia:

Tarea para la casa. Búsqueda en internet de la trayectoria de Ricardo Frazer y su dedicación a los jóvenes._

Importante. Las expectativas se duplican y los resultados son enormemente satisfactorios para todos.

2ª sugerencia

Lectura de cualquiera de los textos, elegido por las profesoras. Sería interesante que se hiciera en clase por algún o algunos alumnos.

Debajo tienen los textos escogidos y en la web.

www.culturaltempestades.com

**RICARDO
FRAZER**

Importante. Cuando el alumno ve el texto, interpretado y sentido por el actor modifica su visión de la Literatura escrita.

DESPUÉS DE VER LA OBRA

Os damos algunas ideas para reflexionar luego de ir al evento.

Debate, intercambio de ideas o reflexiones sobre(*):

Cómo da comienzo la obra teatral a la que asistimos.

¡Qué lástima!

León Felipe (Tábara, Zamora, 1884 - Méjico, 1968). "**¡Qué lástima!**" pertenece a su primer libro **Versos y oraciones del caminante** (1920)

(*)Por qué el actor se transforma en un viejo?

(*)¿Encuentras algún motivo para que la "metamorfosis" se lleve a cabo sobre el mismo escenario?

Los jóvenes aportarán sus pensamientos en todos estos puntos. Todos son válidos pero por si no hubiera ninguno damos algunas respuestas: Frazer quiere mostrar el trabajo de un actor en la búsqueda y encuentro del personaje.

Calígula

Emperador romano (12-41 DC)

Porque crees que elige a Calígula, luego de León Felipe.

Respuesta: L. Felipe en "Qué Lástima" vive la vida sin apegos paladeándola y sabiendo ver la vida y la muerte. Calígula devora, tiene apegos, juega con la vida y la muerte. No toma real conciencia de la condición de mortales.

**RICARDO
FRAZER**

La vida es sueño

Pedro Calderón de la Barca (1600-1690)

¿Podría ser que la Física Cuántica hable de lo mismo?

Respuesta: Sí. Aquí muchos Profesores nos han comentado que los jóvenes dicen cosas asombrosas.

Reflexiona sobre:

¿Cómo enlaza el monólogo anterior de Calígula con este de Segismundo?

¿Qué relación temática existe entre ambos?

Repara en que Ricardo añade una marioneta al personaje ¿Con qué fin?

Respuesta: Calígula –personaje histórico- ambicioso y poderoso no se detiene a reflexionar y el personaje ficticio Segismundo medita sobre absolutamente toda la condición humana. La marioneta permite mostrar que en todo Monólogo hay un diálogo, acentúa la ironía y de esta forma exculpa al personaje.

Hamlet (I)

William Shakespeare (Dramaturgo Ingles, 1564-1616)

Monólogo “Ser o no Ser”

Libre reflexión. ¿Cuánto hay de similar en tus cuestionamientos con este famoso personaje de la Literatura?

**RICARDO
FRAZER**

Peer Gynt

Henrik Ibsen (dramaturgo Noruego, 1828-1906)

Valorar la interpretación del actor: gestos, voz, movimientos sobre el escenario...

Completa tu conocimiento de la obra con la audición de la suite “El amanecer” pieza musical creada para esta obra, del músico Noruego Eduard Grieg. Lo MAS INTERESANTE, es que Frazer en esta actuación, ha incorporado un grito en la parte más alta de la suite y muchas personas le han comentado que en esta pieza musical y conociendo la historia del Peer Gynt, echaban en falta “El grito”.

Hamlet (II)

Monólogo del actor

(Lo que le vale a Shakespeare para introducir una representación teatral dentro de la que ya se está representando). Y Frazer introduce algo muy original. Invita a algún alumno, antes del monólogo, para subir al escenario.

¿Porque crees que lo hace?

Aquí se comentan muchas cosas. Lo increíble es que suben alumnos habitualmente. Luego del fragmento del Peer Gynt y tal y como lo plantea Ricardo da pie a que los alumnos pasen al escenario con el deseo de manifestar emociones.

Entonces Frazer aprovecha para hablar del teatro Sagrado.

Explico algunas cosas

La barbarie de la guerra. El poema pertenece a un libro cuyo título fue un lema en todo el mundo: ***España en el corazón.***

RICARDO
FRAZER

Reflexiona sobre:

¿Por qué crees que estos fragmentos han sido seleccionados como culminación de la obra?

Respuestas varias. Frazer muestra la guerra como el conflicto humano más destructivo. Al hablar de las “Tempestades” internas de todos nosotros no quiere obviar la parte más oscura de los hombres.

El Gran Dios Brown

Eugene O'Neill (1888-1953)

Los personajes se ocultan bajo máscaras que se van quitando o poniendo a medida que sus conflictos personales van saliendo a la luz...que nos quiere transmitir el autor y el actor en consecuencia?

Respuesta: La verdad está oculta.

TEMPESTADES LLEGA A SU FIN CON UN TEXTO DE

PABLO NERUDA

“Para nacer he nacido, para encerrar el paso de cuanto se aproxima, de cuanto hoy a mi pecho golpea como un nuevo corazón tembloroso”

**RICARDO
FRAZER**