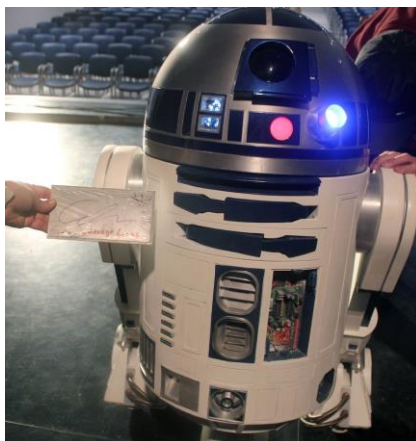


Star Wars, en Almería



El auténtico R2D2 de La Guerra de las Galaxias enseña el Quijote con una obra interactiva que resulta apasionante para los alumnos de IES Torreserena de Viator.

Los jóvenes alumnos y alumnas del IES Torreserena tuvieron ayer jueves la ocasión de ver de cerca a R2D2. Si en Google se pone esa mezcla de letras y cifras, internet te habla de él como un personaje de ficción del universo de Star Wars, un droide que participó en los distintos episodios dirigidos por George Lucas. Nada más lejos de la realidad. R2D2 tiene vida, hasta el punto que es capaz de interactuar en una obra de teatro como la que se celebró en el Espacio Escénico Adolfo Suárez de Viator y que llenó de entusiasmo y sorprendió a los alumnos que acudieron a esa cita.

La obra reúne en un mismo escenario a un grande de la literatura como Miguel de Cervantes y a otro brillante personaje del celuloide como George Lucas. ¿Difícil? Puede que sí, pero no imposible. Es más, hasta la propia película ofrece un guiño al Quijote, en el pasaje en el que R2D2 cruza las dunas con su inseparable C-3PO, como si fueran Sancho Pancha y Don Quijote.

‘R2D2 y el Caballero de la Triste Figura’ une a ambos gracias a la genial idea del actor argentino Ricardo Frazer y el gui3n de Mar3a Bilbao. Con eso, lo dem3s es imaginaci3n, como la literatura del Ingenioso Hidalgo o aquel cine que se proyect3 hace m3s de 40 a3os y que mantiene viva la llama, con millones de seguidores en el mundo.

De todas formas, Frazer explicaba que la idea expuesta nace de otro robot, Robby el Robot, un traje mec3nico de 2,18 metros dise3ado originalmente para la pel3cula Planeta Prohibido, del a3o 1956, tra3do a Espa3a hace muchos a3os. A Mar3a Bilbao se le ocurri3 hacer un gui3n con el Quijote. Aquel Robby era poco conocido por los ni3os. «Despu3s de eso, me met3 en rob3tica de entretenimiento y all3, con personas mayores que trabajaron la rob3tica para George Lucas, despu3s de quince a3os, conseguimos tener R2D2, con la aprobaci3n de Lucas. T3 puedes tener un R2D2 y, cuando dices de sacarlo, los derechos de imagen son imposibles de pagar, al menos para m3, que soy un actor de teatro. 3l lo aprob3 todo y lo tenemos aqu3», dec3a Frazer. El droide lleva las firmas del propio Lucas y la de Kenny Baker, el actor brit3nico fallecido en 2016 que fue el encargado de ‘meterse dentro’ para interpretarlo.

La lectura del Quijote

Mar3a fue quien adapt3 el gui3n y hacer algo con el Quijote. Dec3a Ricardo, antes de comenzar a interpretar la obra, que «hay muchos ni3os, mayores e incluso profesores que no han le3do esta obra universal» y la intenci3n era «llevar el mensaje del Quijote m3s all3 del tiempo. El Quijote habla de ti, de m3, de lo que pasa dentro del coraz3n, del ser humano, de c3mo mete la pata, de c3mo se equivoca y vuelve a equivocarse. La forma de desarrollar su crecimiento es a trav3s del equ3voco y el error. 3l mismo se nombra para ir a salvar el mundo».

La obra es un ensayo con la que se traslada el Quijote de Cervantes a los chicos. «Se mezclan pasajes del Quijote, reales, con lo que le pasa al personaje, que es similar, que comete los errores hoy en d3a. Todo se mezcla en una obra surrealista que tiene que ver mucho con pasajes claves del Quijote».

Frazer contest3 a la pregunta de por qu3 la utilizaci3n del R2D2 y no otro personaje de otra obra. «Porque en un momento del pasaje dice que este hombre se volvi3 loco, se encerr3 en su casa a leer novelas de caballer3a y fantas3a, pero el chaval de hoy se encierra con los juguetos en su casa. Vive un mundo virtual».

30 a3os

María Bilbao explicaba el guión y cómo surgió la idea. «Cuando él –Ricardo– compra Robby el Robot lo hace sin ningún fin. Esto vino por añadidura. Un coleccionista caro». Este teatro para estudiantes que se llama ‘Tempestades’ tiene más de 30 años. «Los profesores me decían al término de la obra Tempestades que por qué no hacíamos algo sobre el Quijote, ya que éramos tan creativos. Lo leí y se me quedó en la cabeza cada vez más. Cuando vi el robot y a él –Ricardo–, pensé que si él estaba ensayando y el mayordomo es un robot, porque los niños no están, y el robot ejerce las veces de Sancho y lo va trayendo a la realidad, ¿qué pasaría? Empezamos a improvisar y empezó a surgir el guión. Me enamoré perdidamente de Cervantes y de este personaje que trascendió al autor», decía la guionista.

María leyó el Quijote y fue escogiendo escenas. «Lo tenía claro y la obra empieza con el monólogo de Alonso Quijano en el que empieza a pedir perdón. Tiene siete frases nada más y después entra en escena el mayordomo, que le trae Cola-Cao. Ahí, R2D2 termina siendo Sancho Panza. En la última escena, que él ensaya de verdad y aparece el Quijote, R2D2 es Sancho Panza, que lee el Quijote en 33 segundos, cosa que molesta al personaje».

La obra, estrenada con Robby el Robot en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia e interpretada por Ricardo Frazer con R2D2, es tan actual que la ‘jerga’ es la de los niños de hoy. «Es faltón, como los chavales», decía el actor sobre el droide que ‘co-protagoniza’ una interpretación con éxito porque «es un personaje que no lo esperan», afirmaba María Bilbao, que advertía de que lo que los asistentes tienen sobre el Quijote es que «es un tostón, un personaje lejano y no lo tienen en sí, pero hay que llevárselo dentro porque ofrece un mensaje de Cervantes muy fuerte. Por eso trasciende, porque dice una gran verdad».

Llevan 33 años sólo trabajando con chicos y reciclándose porque «una obra de teatro nunca se termina», aseguraba María Bilbao. «Si la terminas, muere. Siempre hay un acto creativo y los niños nos han aportado muchas cosas, aunque no quieras» y es que R2D2 y el Caballero de la Triste Figura tienen una parte interactiva. «En un momento, el personaje que interpreta Frazer se pone a leer el libro y para y dice ‘esto es un tostón’, R2D2 le pregunta que por qué y Frazer argumenta que los niños no entienden, ellos hablan con cuatro palabras. El robot le contesta con un ‘mola, guay, rollo, puto amo, creo que son cinco’» y la obra se abre a la sala, con el droide cuestionando a los asistentes por palabras del Quijote. «No es que la obra sea un tostón, es que no entiendes lo que dice». R2D2 lo puso ayer jueves muy fácil con esa unión entre el Quijote y la Guerra de las Galaxias.

Mereció la pena.



Arriba, María Bilbao y Ricardo Frazez con R2D2. Abajo, la firma de Kenny Baker, que se 'metió dentro' para la película 'La Guerra de las Galaxias'. / J. J. A.