

# OBRA "ABADDON"

*LA EDUCACIÓN EMOCIONAL ESTÉTICA A TRAVÉS DEL TEATRO*

*ESTRENADA EL AÑO 1998 EN LA CASA DE AMÉRICA DE MADRID CON EL PATROCINIO DE LAS  
EMBAJADAS DE CHILE Y ARGENTINA*

## PROGRAMA

- 1- Desiderata. Max Ehrmann.
- 2- La vida es sueño. Monólogo Segismundo. Calderón De La Barca.
- 3- Acto Telepático.
- 4- La Palabra. Pablo Neruda.
- 5- Predicción de Espíritus. Ya Nos Encantaran. P. Neruda.
- 6- Mi Primer Poema P. Neruda
- 7- Tu Secreto. Poesía de E. Carriego.
- 8- Fragmento de La Zapatera Prodigiosa de García Lorca.
- 9- Acto de Hipnosis con relojes. Soneto W. Shakespeare.
- 10- Cofre de Predicción.
- 11- Corazón Coraza. M. Benedetti.

Coloquio con el actor

El espectáculo "ABADDON" es una obra de Magia e Ilusionismo, mostrando al libro como elemento mágico y creativo, con efectos especiales en los que se mezcla la poesía y la música. El objetivo es fomentar la lectura y el amor al libro.

**RICARDO**  
**FRAZER**

## DESIDERATA

Anda plácidamente entre el ruido y la prisa  
y recuerda que paz puede haber en el silencio,  
vive en buenos términos con todas las personas  
todo lo que puedas sin rendírte  
dí tu verdad tranquila y claramente escucha a los demás  
incluso, al aburrído y al ignorante ellos también tienen su historia  
evita a las personas ruidosas y agresivas sin vejaciones de espíritu  
sí te comparas con otros puedes volverte vanidoso y amargo  
porque siempre habrá personas más grandes y más pequeñas que tú  
disfruta de tus logros así como de tus planes  
mantén el interés en tu propia carrera aunque sea humilde  
es una verdadera posesión en las cambiantes fortunas del tiempo  
usa la precaución en tus negocios porque el mundo está lleno de trampas  
pero no por eso te niegues a la virtud que pueda existir  
mucha gente lucha por altos ideales  
y en todas partes la vida está llena de heroísmo  
se tú mismo y especialmente no finjas afectos  
tampoco seas cínico respecto del amor  
porque frente a toda aridez y desencanto  
el amor es perenne como la hierba  
recoge mansamente el consejo de los años  
renunciando graciosamente a las cosas de juventud  
nutre tu fuerza espiritual para que te proteja en la desgracia repentina  
pero no te angusties con fantasías  
muchos temores nacen de la fatiga y la soledad  
junto con una sana disciplina se amable contigo mismo  
tú eres una criatura del universo no menos que los árboles y las estrellas  
tú tienes derecho a estar aquí  
y te resulte evidente sin duda el universo se desenvuelve como debe  
por lo tanto mantente en paz con dios de cualquier modo que lo concibas  
y cuales quiera sean tus trabajos y aspiraciones  
mantén en la ruidosa confusión paz con tu alma  
con todas sus farsas y sueños rotos  
este sigue siendo un mundo hermoso  
ten cuidado  
esfuérzate en ser feliz.

**RICARDO**  
**FRAZER**

## LA VIDA ES SUEÑO

Es verdad, pues reprimamos  
esta fiera condición,  
esta furia, esta ambición  
por sí alguna vez soñamos  
y sí haremos, pues estamos  
en un mundo tan singular,  
que el vivir sólo es soñar;  
y la experiencia me enseña  
que el hombre que vive sueña  
lo que es, hasta despertar.  
Sueña el rey que es rey y vive  
con este engaño mandado,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso que recibe,  
prestado, en el viento escribe;  
y en cenizas le convierte  
la muerte (idesdicha fuerte!):  
¿que hay quién intente reinar  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte?  
Sueña el rico en su riqueza  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.  
Yo sueño que estoy aquí  
de estas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me ví.  
¿qué es la vida? un frenesí  
¿qué es la vida? una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño,  
que toda la vida sueña  
y los sueños, sueños son.

**RICARDO**  
**HIVAZER**

## LA PALABRA

...Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan ...Me posterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo ante el plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperéjilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... son antiquísimas y recientes... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Éstos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando ... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron... las palabras.

Autor: Pablo Neruda

RICARDO  
FRAZER

## **YA NO SE ENCANTARAN...**

Ya no se encantarán tus ojos en mis ojos  
ya no de endulzará junto a tí mi dolor  
pero hacia donde vaya llevaré tu mirada  
y hacia donde camines llevaras mi dolor  
fui tuyo, fuiste mía, ¿que más?  
juntos hicimos un recodo  
en el camino donde el amor pasó  
yo me voy, estoy triste,  
pero siempre estoy triste  
vengo desde tus brazos  
no se hacia donde voy  
desde tu corazón me dice adiós un niño  
y yo le digo adiós.

**RICARDO**  
**FRAZER**

## MI PRIMER POEMA

...En un lugar de América, de cuyo nombre no quiero acordarme, perseguían a los cisnes con ferocidad. Se acercaban a ellos sigilosamente en los botes y luego rápido, rápido remaban...los cisnes, como los albatros, emprenden difícilmente el vuelo, deben correr patinando sobre el agua. Levantan con dificultad sus grandes alas. Los alcanzaban y a garrotazos terminaban con ellos. Me trajeron un cisne medio muerto. Era una de esas maravillosas aves que no he vuelto a ver en el mundo, el cisne cuello negro. Una nave de nieve con el esbelto cuello como metido en una estrecha media de seda negra. El pico anaranjado y los ojos rojos. Me lo entregaron casi muerto. Bañe sus heridas y le empujé pedacitos de pan y de pescado a la garganta. Todo lo devolvía. Sin embargo, fue reponiéndose de sus lastimaduras, comenzó a comprender que yo era su amigo. Y yo comencé a comprender que la nostalgia lo mataba. entonces, cargando el pesado pájaro en mis brazos por las calles, lo llevaba al río. Él nadaba un poco, cerca de mí. Yo quería que pescara y le indicaba las piedrecitas del fondo, las arenas por donde se deslizaban los plateados peces del sur. Pero él miraba con ojos tristes la distancia. Así cada día, por más de veinte, lo llevé al río y lo traje a mi casa. El cisne era casi tan grande como yo. Una tarde estuvo más ensimismado, nadó cerca de mí, pero no se distrajo con las musarañas con que yo quería enseñarle de nuevo a pescar. se mantuvo muy quieto y lo tomé de nuevo en brazos para llevármelo a casa. Entonces, cuando lo tenía a la altura de mi pecho, sentí que se desarrollaba una cinta, algo como un brazo negro me rozaba la cara. Era su largo y ondulante cuello que caía. Así aprendí que los cisnes no cantan cuando mueren.

*Autor: Pablo Neruda*

**RICARDO**  
**FRAZER**

## **TU SECRETO** de Evaristo Carriego

De todo te olvidas.

Anoche haz dejado aquí sobre el piano,  
que ya jamás tocas

un poco de tu alma de muchacha ingenua,

unas hojas de un libro vedado de tiernas memorías, íntimas memorías.

Yo las leí al descuido y supe sonriendo tu pena más honda,

el dulce secreto que no diré a nadie,

a nadie interesa saber que me nombras.

Ven, llévate el libro,

distráida llena de luz y de ensueño,

romántica, loca.

Dejar tus amores ahí, sobre el piano,

De todo te olvidas, cabeza de novia,

**RICARDO**  
**FRAZER**

## LA ZAPATERA PRODIGIOSA

En un cortijo de Córdoba  
entre jarales y adelfas,  
vivía un talabartero  
con una talabartera.  
Ella era muy arisca,  
él, hombre de gran paciencia,  
ella giraba los veinte  
y él pasaba de cincuenta.  
¡Santo Dios! ¡Cómo reñían!  
Miren ustedes la fiera,  
burlando al marido  
con los ojos y la lengua.

Cabellos de emperadora  
tiene la talabartera,  
y una carne, como el agua,  
cristalina de Lucena.  
Cuando movía las faldas  
en tiempos de primavera  
olía su ropa  
a limón y yerbabuena.

¡Hay, qué limón, limón de la limonera!

¡Qué apetitosa talabartera!

Ved cómo la cortejaban  
mocitos de gran presencia  
en caballos relucientes  
llenos de bodas de seda.  
Gente cabal y garbosa  
que pasaba por la puerta  
haciendo brillar, alegre,  
las onzas de sus cadenas.  
La conversación a todos  
daba la talabartera,  
y ellos caracoleaban  
sus jacas sobre las piedras.  
Míradla hablando con uno  
bien peinada y bien compuesta,  
mientras el pobre marido  
clava en el cuero la lezna...

**RICARDO  
BRAZER**



Esposo viejo y decente  
casado con joven tierna,  
qué tunante caballista  
roba tu amor en la puerta.  
Un lunes por la mañana  
a eso de las once y media  
cuando el sol deja sin sombra  
los juncos y madresevas,  
cuando alegremente bailan  
brisa y tomillo en la sierra  
y van cayendo las verdes  
hojas de las madroñeras,  
regaba sus alhelies  
la arisca talabartera.  
Llegó su amigo trotando  
una jaca cordobesa  
y le dijo entre suspiros;

- Niña, si tú lo quisieras,

cenaríamos mañana, en tu mesa.

¿Y qué harás de mí marido?

Tu marido no se entera.

¿Qué piensas hacer?

- ¡Matarlo!

- Es ágil. Quizás no puedas

¿Tienes revólver?

- Mejor

Tengo navaja barbera.

- ¿Corta mucho?

- Más que el frío

Y no tiene ni una mella.

- ¿No has mentido?

- Le daré diez puñaladas

certeras

en esta disposición

que me parece estupenda:

cuatro en región lumbar

una en la tetilla izquierda

otra en semejante sitio

y dos en cada cadera

- ¿Lo matarás en seguida?

- Esta noche cuando vuelva

con el cuero y las crines

por la curva de la acequia.

RICARDO  
FRAZER

## CORAZÓN CORAZA

Porque te tengo y no  
porque te pienso  
porque la noche está de ojos abiertos  
porque la noche pasa y digo amor  
porque has venido a recoger tu imagen  
y eres mejor que todas las imágenes  
porque eres linda desde el pie hasta el alma  
porque eres buena desde el alma a mí  
porque te escondes dulce en el orgullo  
pequeña y dulce corazón coraza  
porque eres mía  
porque no eres mía  
porque te miro y muero  
y peor que muero sí no te miro amor,  
sí no te miro  
porque tú siempre existes donde quiera  
pero existes mejor donde te quiero  
porque tu boca es sangre y tiene frío  
tengo que amarte amor tengo que amarte  
aunque esta herida duela como dos  
aunque te busque y no te encuentre  
y aunque la noche pase y yo te tenga  
y no.

**RICARDO**  
**FRAZER**