

## MADRID CERVANTINO Y LITERARIO

Empezamos la visita en la **Plaza Mayor** a la hora convenida. Nuestra presentación puede ser “en verso”. Es el momento de entrar en materia, incluso leyendo algún texto del Siglo de Oro. Hablamos de la época e imaginamos a los Reyes presidiendo un Auto Sacramental o una Obra de Teatro desde su balcón de la Sala Real de la Casa de la Panadería. Toda la Corte nos rodea...

Salimos por la **calle Gerona, plaza de la Provincia, plaza de Santa Cruz, calle de la Bolsa, a la plaza de Jacinto Benavente**. Es el momento de hablar de Literatura. Podemos abrir un texto del siglo XX y otro del XVI...La Literatura es intemporal...

Continuamos por la **calle de la Cruz**. En la esquina con la **calle Álvarez Gato**, indicamos el emplazamiento del antiguo **Corral de Comedias de Santa Cruz**.

Pasamos por la **calle Álvarez Gato**. Hablamos de Valle Inclán, de su obra “**Luces de Bohemia**”. **Nos vemos reflejados en los espejos cóncavos y convexos**.

Continuamos a la **plaza de Santa Ana**, no sin antes comentar los azulejos del **Villa Rosa**. En la plaza, hablamos de teatro. En el emplazamiento del **Teatro Español** estuvo el **Corral de Comedias del Príncipe**, que hacía la competencia con el Corral de Comedias de Santa Cruz. Con ayuda de un esquema, explicamos como estaba colocado el escenario, una segunda altura (cazuela) para mujeres, donde se colocaban los nobles, los censores, los trabajadores de los distintos gremios, para que servían los balcones, como se desarrollaba la obra en tres actos, que eran los “entremeses”...

Continuamos por la **calle San Sebastián** y entramos en la **Iglesia de San Sebastián**. (Cuando no hay culto, nos permiten explicar en el interior). Es la iglesia de la gente del Teatro y de hecho los archivos parroquiales (una joya), son una importante fuente de información sobre bautizos, bodas y funerales de personajes relacionados con la Literatura. Entre otros, hablamos de los funerales de **Lope de Vega y de Cervantes** y aprovechando que el grupo está sentado, resumimos la increíble vida del autor del Quijote.

Volvemos por la **calle San Sebastián** y entramos en la **calle Huertas**. Es el momento de hacer participar al grupo. Vamos parando en los distintos lugares donde hay párrafos escritos por los distintos autores. Cada vez invitamos a uno de nuestros visitantes a que lea el texto en voz alta. Comentamos además detalles de la vida y obra de los distintos autores: **Benito Pérez Galdós, Góngora, Quevedo, Echegaray, Cervantes, Zorrilla**...

Entretanto, llegamos al **Palacio de Santoña**. Hablamos del **Príncipe Negro** como personaje real y tomado tanto por Lope como por Cervantes.

Llegamos a la esquina con la **Plaza de Matute**. Hablamos de los **Mentideros de la Corte**. Nos imaginamos a los representantes teatrales, cómodamente sentados, a los “actores meritorios” (a la búsqueda de un papelito en la obra), a los consagrados...

11,35 Seguimos bajando la **calle Huertas** hasta la **calle del León**. Recordamos su referencia en la obra cervantina “El Retablo de las Maravillas”.

Siempre por la **calle Huertas** y siempre leyendo los distintos textos literarios, llegamos a la esquina con la **costanilla de las Trinitarias**. Entramos en la **calle Lope de Vega** y detenemos al grupo frente a la inscripción que recuerda como Miguel de Cervantes está allí enterrado.

En la esquina con la **calle Quevedo**, hablamos del genial autor, que vivió, lo mismo que su oponente Góngora, en la misma casa.

Entramos en la **calle Cervantes**, comentando la **Casa de Lope de Vega**. Por la **calle San Agustín**, llegamos a la **plaza de las Cortes**, donde se encuentra el monumento a **Miguel de Cervantes** y en este punto, terminamos nuestro recorrido y nos despedimos del grupo, más o menos después de hora y media.